

# Principes de Classement des Documents Musicaux, mise à jour !

Pascal Wagner

Médiathèque J. Verne (Saint Jean de Vedas)

Lorsque la version 4 des "Principes de Classement des Documents Musicaux" a été publiée dans *Musique en Bibliothèque*, un des objectifs du groupe de travail était de continuer à travailler de façon continue sur l'amélioration de la classification. Ce travail a effectivement pu continuer et a permis deux choses : d'abord, de donner des précisions utiles, en complément du texte publié dans *Musique en Bibliothèque*, et de compléter, et modifier légèrement les tables de la classification.

Ces nouveautés ont été publiées sur le site [www.discothequaires.ouvaton.org](http://www.discothequaires.ouvaton.org), et nous avons le plaisir, grâce à l'aimable courtoisie d'Electre-Editions du Cercle de la Librairie, de publier les tables actualisées et les nouveaux commentaires ci-après. Nous n'en sommes pas encore à la version 5, dans la mesure où il n'y a pas eu de modification structurelle importante.

Cet article ne saurait remplacer le chapitre X de *Musique en bibliothèque*, auquel il convient de se référer pour des explications générales. Nous vous rappelons le références de cet ouvrage :

Musique en bibliothèque [Texte imprimé] / sous la dir. de Yves Alix et Gilles Pierret ; avec la collab. de Bertrand Bonnieux, Alfred Caron, Élisabeth Giuliani... [et al.] ; préf. de Michel Sineux. - Nouv. éd.. - Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2002. - 362 p. : ill. ; 24 cm. - (Collection Bibliothèques, ISSN 0184-0886).

ISBN 2-7654-0843-2 (br.) : 40 EUR

Information utile :

Le Permanent UNIMARC Committee (PUC) a validé le code "pcdm", qui figure dorénavant dans l'annexe G de UNIMARC-format bibliographique. Ce code peut donc être utilisé dans la sous-zone \$2 de la zone 686. Un \$v a été ajouté à cette zone pour déterminer le n° de version du système utilisé ; cette sous-zone fonctionne de la même façon que la sous-zone \$v de la zone 676.

Ex. : 686 ##\$a141\$2pcdm\$v03  
686 ##\$a1.341\$2pcdm\$v04

Indices désignant le Jazz Be-bop, tirés des 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> éditions des "Principes de classement des documents musicaux"

## Tables actualisées au 2 juillet 2004

Classe 0 : Généralités, Sciences et techniques musicales.

0.000 1 à 0.099 9 : relations de la musique avec les autres sujets

0.1 Philosophie, esthétique, critique musicale, sociologie, pratiques musicales

0.2 Institutions musicales diverses : production, industrie et commerce, diffusion, enseignement, etc.

0.3 Dictionnaires

0.4 Répertoires, catalogues, annuaires, bibliographies, discographies

0.5 Sciences musicales, apprentissage et enseignement, méthodes générales

0.51 Théorie de la musique

0.52 Systèmes de notation, solfèges

0.521 Modes et tonalités – lectures de clefs non chantées

0.522 Rythmes – Lectures de rythmes

0.523 Intervalles – Lectures d'intervalles

0.524 Lecture chantée en une seule clef

0.525 Lecture chantée en plusieurs clefs

0.53 Solfège écrit – Dictées

0.531 Dictées à 1 voix

0.532 Dictées à plusieurs voix

0.533 Dictées d'accords

0.534 Dépistage de fautes

0.54 Écriture, harmonie, contrepoint

0.55 Orchestration, Transposition

0.56 Composition, Improvisation

0.57 Techniques de représentations (interprétation)

0.58 Analyse musicale

- 0.6 Organologie générale, techniques instrumentales et vocales. (notations instrumentales)
- 0.601 Petits ensembles homogènes (même classe d'instruments)
- 0.602 Autres petits ensembles
- 0.603 Orchestres
- 0.604 Chef d'orchestre
- 0.605 Voix en général. Voix comme instrument, tessiture indéterminée
- 0.606 Chanteuse, voix de femmes.
- 0.607 Chanteur, voix d'hommes.
- 0.608 Chœurs
- 0.61 Piano : organologie et/ou technique instrumentale
- 0.611 Piano, pianoforte
- 0.612 Clavicorde
- 0.613 Piano mécanique
- 0.614 Piano électrique, électronique.
- 0.615 Piano préparé
- 0.62 Clavecin : organologie et/ou technique instrumentale
- 0.621 Clavecin
- 0.622 Epinette
- 0.623 Psaltérion, cymbalum, cithare
- 0.624 Dulcimer et épinette des Vosges
- 0.63 Orgues : organologie et/ou technique instrumentale
- 0.631 Grand orgue
- 0.632 Orgue positif
- 0.633 Orgue électrique
- 0.634 Harmonium
- 0.635 Harmonica, orgue à bouche
- 0.636 Accordéon, bandonéon, concertina, etc.
- 0.637 Orgue mécanique
- 0.638 Hydraulique orgue portatif
- 0.64 Cordes frottées : organologie et/ou technique instrumentale
- 0.641 Violon
- 0.642 Alto
- 0.643 Violoncelle
- 0.645 Instruments de la famille des violes, sauf viole de gambe
- 0.646 Viole de gambe
- 0.648 Vielle à roue
- 0.65 Harpes & lyres : organologie et/ou technique instrumentale
- 0.651 Harpe d'orchestre
- 0.652 Harpes ethniques
- 0.653 Lyres, harpes médiévales
- 0.66 Guitares & luths : organologie et/ou technique instrumentale
- 0.661 Guitare
- 0.662 Luth
- 0.663 Mandoline
- 0.664 Banjo
- 0.665 Guitare électrique
- 0.666 Guitare basse électrique
- 0.667 Cistre, vihuela
- 0.67 Bois, vents : organologie et/ou technique instrumentale
- 0.671 Flûte à bec
- 0.672 Flûte traversière
- 0.673 Clarinettes
- 0.674 Saxophones
- 0.675 Hautbois, cors anglais
- 0.676 Bassons
- 0.677 Bombarde
- 0.678 Cornemuses
- 0.68 Cuivres : organologie et/ou technique instrumentale
- 0.681 Cor
- 0.682 Trompettes, cornet, bugle
- 0.683 Trombone
- 0.684 Tuba, saxhorn
- 0.685 Cors de chasse et d'harmonie
- 0.686 Clairon
- 0.687 Cornet à bouquins, olifant, serpent

- 0.69..... Percussions et Autres instruments
- 0.691 Percussions, généralités ; idiophones ; classer ici les petites percussions à main, les guimbardes, etc.
- 0.692 Percussions à peaux tendues (membranophones), tambours, batteries
- 0.693 Autres percussions : cymbales, gongs, etc.
- 0.694 Percussions mélodiques à éléments accordés : carillons, xylophones, vibraphones, etc.
- 0.695 Instruments électroniques ; moyens informatiques utilisés comme instruments
- 0.696 Ondes Martenot
- 0.697 Sources particulières: platines ("scratch"), sons préenregistrés (bandes magnétiques, cd, etc.)
- 0.698 Factice expérimentale, prototypes - sources extra-musicales
- 0.7..... Sciences et techniques en lien avec la musique et le son
- 0.71..... Acoustique générale, musicale, architecturale, instrumentale
- 0.73..... Informatique liée à la musique et au son
- 0.74..... Techniques d'enregistrements
- 0.75..... Reproduction domestique (Hi-fi)
- 0.76..... Télédiffusion (radio, télé, etc.)
- 0.77..... Sonorisation publique (spectacles vivants)
- 0.9..... Histoire de la musique

#### Subdivisions par niveau d'enseignement :

Ces subdivisions ne doivent être utilisées qu'à la suite des indices relevant des tranches 0.5, et de 0.611 à 0.698

- 01 - Eveil
- 02 - Débutant (ou probatoire)
- 03 - Préparatoire (ou 1<sup>er</sup> cycle)
- 04 - Élémentaire (ou 2<sup>ème</sup> cycle)
- 05 - Moyen
- 06 - Fin d'études (ou 3<sup>ème</sup> cycle)
- 07 - Supérieur (ou cycle spécialisé)

#### Classe 1 - Musiques d'influences afro-américaines

- 1.01..... Philosophie, sociologie, pratiques musicales
- 1.02..... Institutions musicales diverses
- 1.03..... Dictionnaires
- 1.04..... Répertoires, catalogues, annuaires
- 1.05..... Sciences musicales, apprentissage et enseignement, méthodes générales
- 1.06..... Techniques instrumentales et vocales (notations instrumentales). Indice à utiliser pour les partitions.
- 1.09..... Histoire
- 1.1..... Blues
- 1.10..... Anthologies générales (*utiliser uniquement pour la cotation*)
- 1.11..... Work songs
- 1.12..... Boogie-woogie
- 1.13..... Pre-war blues (avant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale)
  - 1.131 Classic blues singers
  - 1.132 Delta blues
  - 1.133 East coast blues
  - 1.134 Texas
  - 1.135 Memphis
  - 1.136 St Louis
  - 1.137 Chicago
  - 1.138 Autres régions
  - 1.139 Blues revival
- 1.14..... Post war blues (après la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale)
  - 1.141 Chicago blues. West side
  - 1.142 Memphis
  - 1.143 Texas. west coast
  - 1.144 Delta
  - 1.145 Autres régions
- 1.15..... Contemporary blues
- 1.2..... Negro Spirituals, Gospel
- 1.20..... Anthologies générales (*utiliser uniquement pour la cotation*)
- 1.21..... Negro spirituals
- 1.22..... Gospel
- 1.23..... Guitars evangelists

- 1.3..... Jazz
- 1.30..... Anthologies générales (*utiliser uniquement pour la cotation*)
- 1.31..... Jazz primitif, ragtime
- 1.32..... New Orleans, Dixieland, Jazz pré-classique
- 1.33..... Swing, Jazz classique
- 1.34..... Be-bop et filiations
  - 1.341 Be bop
  - 1.342 Hard bop
  - 1.343 Jazz soul & churchy
  - 1.344 Bop progressif, post bop, jazz modal
  - 1.345 Néo bop
- 1.35..... Cool Jazz et musiques apparentées
  - 1.351 Cool Jazz, West Coast
  - 1.352 Jazz composé, Jazz orchestral, Third Stream
  - 1.353 Néo cool, ambient-jazz
- 1.36..... Free Jazz et filiations
  - 1.361 Free jazz, New thing
  - 1.362 Open Jazz ; classer ici le "Jazz européen"
  - 1.363 Improvisation pure
- 1.37..... Jazz d'influence ethnique, jazz fusion
  - 1.371 Afrique
  - 1.372 Maghreb
  - 1.373 Asie
  - 1.374 Amérique latine, Caraïbes
  - 1.375 Jazz manouche
  - 1.376 Jazz Klezmer
  - 1.377 Autres influences
- 1.38..... Jazz-Rock et apparentés
  - 1.381 Jazz rock
  - 1.382 Jazz funky
  - 1.383 Acid jazz
  - 1.384 Hip hop jazz
  - 1.385 Electro-jazz
- 1.39..... Jazz Variété, style jazzy
- 1.4..... Rythm'n'blues, soul
- 1.40..... Anthologies générales (*utiliser uniquement pour la cotation*)
- 1.41..... Doo wop, Rhythm'n'blues, jump blues, soul, soul-funk...
  - 1.411 Rhythm'n'blues
  - 1.412 Doo-Wop
  - 1.413 Soul
  - 1.414 Soul-funk, soul psychédélique, P-funk
  - 1.415 Philly sound, progressive soul, pre-disco
- 1.42..... Disco, funk-music, New Jack, R'N'B, nu-soul
  - 1.421 Disco
  - 1.422 Funky-music
  - 1.423 Funk-pop, groove
  - 1.424 New Jack
  - 1.425 R'N'B
  - 1.426 Nu-soul, soul electro
- 1.5..... Hip Hop, Rap
- 1.50..... Anthologies générales (*utiliser uniquement pour la cotation*)
- 1.51..... Spoken word, slam
- 1.52..... Old school, electro
- 1.53..... Rap hardcore
- 1.54..... Cool rap
- 1.55..... Gangsta rap, west coast, G-funk
- 1.56..... East coast, indie rap
- 1.57..... Ethno rap
- 1.6..... Reggae et genres apparentés
- 1.60..... Anthologies générales (*utiliser uniquement pour la cotation*)
- 1.61..... Ska
- 1.62..... Rock Steady, early reggae
- 1.63..... Reggae roots
- 1.64..... Dub
- 1.65..... Dancehall
- 1.66..... Raggamuffin
- 1.67..... Reggae pop

## Classe 2 – Rock et variétés internationales apparentées

- 2.0x ..... Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)
- 2.09 ..... Histoire ; notations chronologiques spécifiques
  - 2.091 1945-1960
  - 2.092 1961-1970
  - 2.093 1971-1980
  - 2.094 1981-1990
  - 2.095 1991-2000
  - 2.096 2001-2010
- 2.1 ..... Rock'n'roll, rockabilly
  - 2.11 ..... Rock'n'roll pionniers
  - 2.12 ..... Rockabilly revival, psychobilly
- 2.2 ..... Pop
  - 2.21 ..... British beat, pop 60's
  - 2.22 ..... Glam, glitter
  - 2.23 ..... Power-pop, pop-rock
  - 2.24 ..... Pop "indie"
  - 2.25 ..... Brit pop
- 2.3 ..... Folk rock, country rock, blues rock
  - 2.31 ..... Folk acoustique
  - 2.32 ..... Folk rock
  - 2.33 ..... Country rock
  - 2.34 ..... Blues rock, boogie rock, rock sudiste
  - 2.35 ..... Neo folk
  - 2.36 ..... Dark folk
- 2.4 ..... Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique
  - 2.41 ..... Rock psychédélique, acid rock
  - 2.42 ..... Rock progressif
  - 2.43 ..... Planant, symphonique
  - 2.44 ..... Post rock
- 2.5 ..... Hard-Rock, metal et styles apparentés
  - 2.51 ..... Hard rock, Heavy metal, Big rock
  - 2.52 ..... Hard FM
  - 2.53 ..... Speed, thrash, death, doom, grindcore, gothic metal
  - 2.54 ..... Funk metal, rap metal
- 2.6 ..... Punk et styles apparentés
  - 2.61 ..... Rock garage
  - 2.62 ..... Rock pré-punk (NY scene)
  - 2.63 ..... Punk
  - 2.64 ..... Hard core
  - 2.65 ..... Noisy pop
  - 2.66 ..... Grunge
  - 2.67 ..... Skate core, punk californien
- 2.7 ..... New wave, cold wave, rock indus, techno pop
  - 2.71 ..... New wave
  - 2.72 ..... Cold wave, gothic
  - 2.73 ..... Techno-pop, electro-pop, electro-punk
  - 2.74 ..... Rock Industriel
  - 2.75 ..... Recherche sonore
- 2.8 ..... Fusion de styles, rock d'influences...
  - 2.81 ..... Influences jazz
  - 2.82 ..... Influences rap, hip hop
  - 2.83 ..... Influences funk, soul, R'N'B
  - 2.84 ..... Influences ska reggae
  - 2.85 ..... Influences traditions nationales
  - 2.86 ..... Influences musique classique
- 2.9 ..... Rock et variétés rock
  - 2.91 ..... Rock mainstream
  - 2.92 ..... Variétés rock, Rock FM

## Classe 3 - Musique classique (Musique savante occidentale)

- 3.0 ..... Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)
- 3.01 ..... Philosophie, sociologie, pratiques musicales
- 3.02 ..... Institutions musicales diverses
- 3.03 ..... Dictionnaires
- 3.04 ..... Répertoires, catalogues, annuaires, bibliographies, discographies
- 3.06 ..... Instruments de musique ; subdiviser par les notations instrumentales, et utiliser ces indices pour les anthologies et récitals concernant les instruments, les orchestres et la voix.

- 3.09 ..... Histoire ; notations chronologiques spécifiques. Utiliser ces indices pour les anthologies et récitals concernant les périodes historiques
  - 3.091 Période antérieure au Moyen-Age
  - 3.092 Moyen-Age
  - 3.093 Renaissance
  - 3.094 Epoque Baroque jusqu'à 1750
  - 3.095 Epoque classique
  - 3.096 Epoque romantique et post-romantique
  - 3.097 Vingtième siècle
- 3.1 ..... **Musique de chambre**  
Tous les indices de cette tranche (de 3.11 à 3.19) peuvent être complétés par une notation instrumentale (mais sans le préfixe 06)
- 3.11 ..... Musique pour un instrument,
  - 3.111 1 – Musique pour piano seul
- 3.12 ..... Duo, et sonates baroques à un dessus (dans tous les cas, la base continue est considérée comme un seul instrument).
- 3.13 ..... Trio et sonates baroques à deux dessus (dans tous les cas, la base continue est considérée comme un seul instrument).
- 3.14 ..... Quatuor.
  - 3.144 Quatuor à cordes
- 3.15 ..... Quintette.
- 3.16 ..... Sextuor.
- 3.17 ..... Septuor.
- 3.18 ..... Petit ensemble.
- 3.19 ..... Concerto, concerto grosso, symphonie concertante.
  - 3.194 1 – Concerto pour violon
- 3.2 ..... **Musique orchestrale. (classer ici les œuvres de Musique orchestrale de forme non-conventionnelle)**
  - 3.21 ..... [indice libre]
  - 3.22 ..... Concert, sinfonia, divertissement, cassation, danses.
  - 3.23 ..... Suite pour orchestre.
  - 3.24 ..... Symphonie, Poème symphonique
  - 3.25 ..... Ouverture, extrait symphonique d'opéra.
  - 3.26 ..... Rhapsodie, variations symphoniques.
  - 3.27 ..... Musique et suite de ballet.
  - 3.28 ..... Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant
- 3.3 ..... **Musique vocale profane.**
  - 3.31 ..... Mélodie, Lied.
  - 3.32 ..... Polyphonie, madrigal, trio et quatuor vocaux.
  - 3.33 ..... Œuvre chorale a capella.
  - 3.34 ..... Œuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane, pastorale profane
  - 3.35 ..... Opéra (intégrale).
  - 3.36 ..... Opérette (intégrale).
  - 3.37 ..... Opéra & opérette (sélection, airs extraits).
- 3.4 ..... **Musique vocale sacrée.**
  - 3.40 ..... Œuvre de forme non définie.
  - 3.41 ..... Œuvre sur la liturgie chrétienne : Psaume, Te Deum, Stabat Mater, Magnificat, vêpres, antienne, Salve Regina, Hymnes.
  - 3.42 ..... Cantate sacrée.
  - 3.43 ..... Messe, partie de messe : Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Credo
  - 3.44 ..... Requiem, office des morts.
  - 3.45 ..... Oratorio, Passion, pastorale à caractère religieux
  - 3.46 ..... Motet.
  - 3.47 ..... Chant grégorien, plain chant, chant bénéventain, etc.
  - 3.48 ..... Œuvres sur d'autres liturgies chrétienne, (orthodoxe) et sur des liturgies non chrétienne
- 3.5 ..... **Musiques utilisant l'électronique :**
  - 3.51 ..... Musique de chambre avec dispositif électronique
  - 3.52 ..... Musique orchestrale avec dispositif électronique
  - 3.53 ..... Musique vocale avec dispositif électronique
  - 3.54 ..... Musiques acousmatique, concrète, électroacoustique

## Classe 4 – Musiques électroniques

- 4.0 ..... Anthologies générales (*utiliser uniquement pour la cotation*)
- 4.0x ..... Subdivisions communes
- 4.1 ..... Précurseurs, pionniers
- 4.2 ..... Ambient, downtempo...
  - 4.21 ..... Ambient
  - 4.22 ..... Downtempo, Abstract Hip-hop, Trip Hop
  - 4.23 ..... Electro-dub
  - 4.24 ..... Lounge music
- 4.3 ..... House
  - 4.31 ..... Acid House
  - 4.32 ..... Deep house
  - 4.33 ..... Hard house, Tek-house
  - 4.34 ..... Garage, UK garage, 2 step
- 4.4 ..... Techno
  - 4.41 ..... Techno
  - 4.42 ..... Trance, Goa
  - 4.43 ..... Hardcore, Indus, Gabber, Acid Core...
- 4.5 ..... Fusion de styles, electro d'influences
  - 4.51 ..... Influences pop-rock (Big Beat), Electro-clash
  - 4.52 ..... Influences world
    - 4.521 influence asiatique, Asian beat
    - 4.522 influence orientale
    - 4.523 influence latine
    - 4.524 influence africaine
  - 4.53 ..... Influences Jazz
  - 4.54 ..... Groove électronique
- 4.6 ..... Electronica
- 4.7 ..... Jungle, drum'n'bass
  - 4.71 ..... Jungle
  - 4.72 ..... Drum'n'bass
- 4.8 ..... Dance

## Classe 5 - Musiques fonctionnelles – Divers

- 5.1 ..... Musique et les autres arts
  - 5.11 ..... Comédies musicales
  - 5.12 ..... Cirque
  - 5.13 ..... Humour et humour musical
  - 5.14 ..... Créations chorégraphiques
  - 5.15 ..... Musiques (non-classiques) pour la scène et le théâtre
  - 5.16 ..... Musique et poésie (créations conjointes de poètes et de musiciens)
  - 5.17 ..... Bandes originales de livres et de BD
  - 5.18 ..... Contes musicaux (non-classiques)
  - 5.19 ..... Créations radiophoniques (théâtre radiophonique)
- 5.2 ..... Musiques liées à l'audiovisuel
  - 5.21 ..... Musiques de télévision et de radio (feuilletons, génériques,...)
  - 5.22 ..... Musiques de publicité
  - 5.23 ..... Musiques de jeux vidéo, Jingles
- 5.3 ..... Musiques de circonstances, Musique et histoire
  - 5.31 ..... Mariages
  - 5.32 ..... Baptêmes
  - 5.33 ..... Noël
  - 5.34 ..... Compilations thématiques liées à l'Histoire (documents composites : textes + sons + musiques et chants)
- 5.4 ..... Musiques de détente et d'activités physiques
  - 5.41 ..... Ambiance & "easy listening"
  - 5.42 ..... New Age
  - 5.43 ..... Relaxation
  - 5.44 ..... Sports rythmiques, aérobic
  - 5.45 ..... Expression corporelle
- 5.5 ..... Variétés instrumentales et vocales (qui ne se rattachent à aucune autre classe)
- 5.6 ..... Musiques de danses populaires et festives
  - 5.61 ..... Danse folklorique : privilégier le classement au pays en musiques du monde
  - 5.62 ..... Orchestre de variété

- 5.63 ..... "Danses de salon" (tango, valse, charleston, etc.)
- 5.64 ..... Accordéon, musette
- 5.65 ..... Compilations des meilleures ventes "hits"
- 5.66 ..... Karaoke
- 5.7 ..... Musique de plein air et musique de sociétés musicales
  - 5.71 ..... Hymnes nationaux
  - 5.72 ..... Musique militaire
  - 5.73 ..... Fanfare, harmonie, kiosque
  - 5.74 ..... Orphéons, chorales
  - 5.75 ..... Musique de vénérie
  - 5.76 ..... Musiques de rue (si on ne peut pas les rattacher à une autre classe)
  - 5.77 ..... Musiques de carnaval (privilégier le classement dans les musiques du monde)
- 5.8 ..... Instruments particuliers, musiques mécaniques
  - 5.81 ..... Instruments particuliers à répertoire spécifique (carillon, flûte de pan, scie musicale...)
  - 5.82 ..... Instruments mécaniques
  - 5.83 ..... Sifflement humain
- 5.9 ..... Sons divers
  - 5.91 ..... Nature et animaux, paysages sonores. (pour les paysages sonores, privilégier le classement dans les musiques du monde si possible).
  - 5.92 ..... Bruits, bruitages
  - 5.93 ..... Documents sonores (documentaires), créations radiophoniques

*Rappel : pour les ouvrages documentaires l'indexation Dewey non musicale devra être privilégiée.*

## Classe 6 – Musique et cinéma

- 6.1 ..... Musique concernant une œuvre filmique :
  - 6.11 ..... Bandes Originales de films
  - 6.12 ..... Musiques "inspirées par" un film, Ré-interprétation de musiques originales
  - 6.13 ..... Bandes originales de fictions de télévision (téléfilms, séries)
- 6.2 ..... Compilations
  - 6.20 ..... Compilations diverses
  - 6.21 ..... Compilations thématiques (genres, périodes, pays, maisons de productions...)
  - 6.22 ..... Compilations autour d'un compositeur
  - 6.23 ..... Compilations autour d'un réalisateur
  - 6.24 ..... Compilations autour d'un acteur
  - 6.25 ..... Compilations autour d'un interprète musical, d'un adaptateur musical
  - 6.26 ..... Compilation de musiques de courts métrages d'animation
  - 6.27 ..... Compilations de musiques de fictions de télévision (feuilletons ou films de télévision)

## Classe 7 – Classe de déclamation

Pas de subdivisions.

## Classe 8 - Chanson francophone / Classe d'usage national ou local

- 8.0 ..... Anthologies générales (*utiliser uniquement pour la cotation*)
- 8.01 ..... Philosophie, sociologie, pratiques musicales
- 8.02 ..... Institutions musicales diverses
- 8.03 ..... Dictionnaires
- 8.04 ..... Répertoires, catalogues, annuaires, discographies, bibliographies
- 8.09 ..... Histoire. Anthologies historiques, par ordre chronologique
  - 8.092 Patrimoine, chants d'avant la création de l'enregistrement
  - 8.093 1880-1920
  - 8.094 1920-1940
  - 8.095 1940-1960
  - 8.096 1960-1980
  - 8.097 1980-2000
  - 8.098 2000-2020

- 8.1..... Chansons pour enfants
  - 8.11..... Rondes et comptines
  - 8.12..... Berceuses
  - 8.13..... Eveil musical lié à la chanson
  - 8.14..... Chansons d'apprentissage ou d'initiation (alphabet, tables de multiplication, langues étrangères)
- 8.2..... Chansons sociales
  - 8.21..... Chansons "pour et contre" : de lutte, de propagande, contestataires, révolutionnaires, etc.
  - 8.22..... Chansons d'activités collectives diverses : travail, marins, supporters, etc.
- 8.3..... Chansons humoristiques
- 8.4..... Chansons à texte (Texte prédominant)
- 8.5..... Chanson de variétés (Musique prédominante)
- 8.6..... Chansons en lien avec d'autres genres : subdiviser par les autres classes
  - 8.611 Blues
  - 8.62..... Rock
  - 8.6x..... etc.

## Classe 9 – Musiques du monde

- 9.0x..... Subdivisions communes générales
  - 9.08..... Regroupements particuliers dans le monde entier, Peuples en diaspora  
Faire suivre cet indice des subdivisions communes spécifiques.
- 9.1..... Afrique
  - 9.11..... Îles de l'Océan Indien – Comores, Madagascar, Maurice, La Réunion, Seychelles
  - 9.12..... Afrique Australe - Afrique du Sud, Angola, Botswana, Mozambique, Namibie, Zambie Zimbabwe [classer ici le Mbaqanga et les musiques zoulou]
  - 9.13..... Afrique orientale et des Grands Lacs – Burundi, Érythrée, Éthiopie, Kenya, Malawi, Ouganda, Rwanda, Somalie, Soudan, Tanzanie, Zanzibar [classer ici le Taarab]
  - 9.14..... Afrique Centrale - Congo, Gabon, République de Centrafrique, Rép. Démocratique du Congo (Zaire) [classer ici la rumba]
  - 9.15..... Cameroun, Guinée Equatoriale [classer ici la makossa]
  - 9.16..... Afrique de l'Ouest - Bénin, Ghana, Nigeria, Sierra Leone, Togo [classer ici la juju et du High life]
  - 9.17..... Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Libéria
  - 9.18..... Gambie, Guinée, Mali, Sénégal [classer ici les mandingues et griots] ; Cap Vert
  - 9.19..... Mauritanie, Niger, Sahara Occidental, Tchad
- 9.2..... Maghreb, Proche Orient, Moyen Orient [Monde arabe]
  - 9.21..... Berbères
  - 9.22..... Maroc
  - 9.23..... Algérie
  - 9.24..... Tunisie, ,
  - 9.25..... Égypte, Libye
  - 9.26..... Israël
  - 9.27..... Iraq, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie
  - 9.28..... Arabie Saoudite, Bahreïn, Emirats du Golfe, Koweït, Oman, Qatar, Yémen
- 9.3..... Asie
  - 9.31..... Kurdistan
  - 9.32..... Arménie, et arméniens en diaspora
  - 9.33..... Turquie [Classer ici la musique classique ottomane]
  - 9.34..... Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Turkménistan [Classer ici Bardes, Shasmaqam]
  - 9.35..... Iran [Classer ici le Radif], Azerbaïdjan
  - 9.36..... Afghanistan, Tadjikistan
  - 9.37..... Pakistan [Qawwali, Gazal]
  - 9.38..... Bangladesh, Inde, Maldives, Sri Lanka
  - 9.39..... Népal, Bhoutan, Sikkim, Tibet
- 9.4..... Extrême Orient
  - 9.41..... Cambodge, Laos, Myanmar (Birmanie), Thaïlande
  - 9.42..... Viêt-nam
  - 9.43..... Indonésie, Malaisie, Philippines

- 9.44..... Australie, Tasmanie ; Mélanésie : Fidji, Nouvelle Calédonie, Papouasie - Nouvelle Guinée, Salomon, Vanuatu
- 9.45..... Polynésie : Hawaïi, Île de Pâques, Nouvelle Zélande (Maoris), Polynésie Française, etc. , Samoa, Tonga ; Micronésie : Carolines, Mariannes , Marshall, Kiribati, Tuvalu, Nauru
- 9.46..... Japon
- 9.47..... Corée
- 9.48..... Chine, Taiwan (Formose)
- 9.48..... Mongolie, Ensemble sibérien
- 9.5..... Europe de l'Est et méridionale
  - 9.51..... Bélarus, Géorgie, Russie (européenne), Ukraine
  - 9.52..... Hongrie, Pologne, République Tchèque, Slovaquie
  - 9.53..... Moldavie, Roumanie
  - 9.54..... Bulgarie
  - 9.55..... Albanie, Bosnie, Croatie, Macédoine, Monténégro, Serbie, Slovénie
  - 9.56..... Crète, Chypre, Grèce
  - 9.57..... Italie, Sardaigne, Sicile (éventuellement Corse), Malte
  - 9.58..... Portugal, Açores, Madère
  - 9.59..... Espagne, Catalogne (dont Roussillon), Euskadi
- 9.6..... France (tranche indiciaire d'usage national ou local)
  - 9.61..... Corse (classement également possible à 9.57)
  - 9.62..... Occitanie : Gascogne
  - 9.63..... Occitanie : Languedoc & Provence
  - 9.64..... Occitanie : Nord : Auvergne, Limousin
  - 9.65..... Centre-Ouest : Anjou, Touraine, Orléanais, Poitou, Berry, Marche, Nivernais, Aunis, Saintonge, Angoumois
  - 9.66..... Est : Jura & Alpes du nord, Bourbonnais, Franche-Comté, Savoie, Lyonnais, Bresse, Dauphiné
  - 9.67..... Nord-Est : Lorraine, Champagne, Ardennes, Bourgogne, Vosges, Alsace
  - 9.68..... Nord : Artois, Picardie, Flandre, Boulonnais, Île de France, Normandie, Maine
  - 9.69..... Bretagne
- 9.7..... Europe, Ouest et Nord
  - 9.71..... [indice libre]
  - 9.72..... Musiques Celtiques
  - 9.73..... Irlande, Pays de Galles, Cornouailles, Écosse
  - 9.74..... Angleterre
  - 9.75..... Belgique, Flandres, Luxembourg, Pays-Bas
  - 9.76..... Allemagne, Autriche, Suisse
  - 9.77..... Finlande, Pays Baltes (Estonie, Lituanie, Lettonie)
  - 9.78..... Danemark, Islande, Norvège, Suède
- 9.8..... Amérique du nord
  - 9.81..... Régions arctiques, Groenland, Nunavut, Inuit
  - 9.82..... Tribus amérindiennes
  - 9.83..... Canada
  - 9.84..... Québec, Acadie
  - 9.85..... États-Unis, généralités
  - 9.86..... États-Unis : Country
  - 9.87..... États-Unis : Louisiane : Cajun, Zydeco
  - 9.88..... Antilles anglophones : Jamaïque,
  - 9.89..... Antilles anglophones : Antigua & Barbuda, Bahamas, La Barbade, Grenade, La Dominique, Ste Lucie, Trinité et Tobago.
- 9.9..... Amérique latine
  - 9.91..... Antilles Francophones : Guadeloupe, Haïti, Martinique, St Barthélemy, St Martin
  - 9.92..... Antilles Hispanophones : Puerto-Rico, Rép. Dominicaine
  - 9.93..... Antilles Hispanophones : Cuba, (Classer ici le Son, la Salsa)
  - 9.94..... Guatemala, Mexique, Belize
  - 9.95..... Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador
  - 9.96..... Colombie, Guyanes, Surinam, Venezuela,
  - 9.97..... Brésil
  - 9.98..... Bolivie, Chili, Équateur, Pérou
  - 9.99..... Argentine, Paraguay, Uruguay

## Subdivisions communes spécifiques :

### 1 Musiques savantes ou traditionnelles

- 11 Musique savante extra-occidentale
- 12 Musique rituelle et religieuse
- 13 Musique traditionnelle et de collectage
- 14 Chants de lutte et de travail traditionnels

### 2 Musiques modernes ou traditionnelles modernisées

- 21 Nouvelles musiques d'inspiration traditionnelle (country, traditionnel électrifié)
- 22 Nouvelles musiques du monde (africaine, salsa...)
- 23 Variété et chanson

### 3 Métissages entre deux traditions distinctes

### 4 [indice inutilisé]

### 5 Traditions juives

### 6 Traditions islamiques

### 7 Tsiganes

### 8 Monde méditerranéen

## Précisions et recommandations :

### Documents destinés aux enfants :

Des inquiétudes se sont manifestées à propos de la disparition de la classe réservée aux phonogrammes pour enfants dans la version précédente des PCDM. Or, bien au contraire, la nouvelle façon de traiter ces documents dans la version 4, analogue à celle pratiquée pour le traitement des livres pour enfants, ouvre tout le champ des possibles : tous les indices de la classification musicale et de la Dewey sont théoriquement utilisables, même si dans la pratique, seule une partie d'entre eux est réellement utile.

Dans les services communs aux adultes et aux enfants, il est recommandé de classer les documents de chanson française destinés aux enfants sous 8.1 plutôt que 8 tout seul. Le préfixe J (ou autre identifiant de document destiné aux enfants) ne peut pas suffire à lui tout seul dans ce cas-là, et il est sans doute souhaitable d'avoir une cohérence maximale dans le classement des documents pour enfants, des documents pour adultes traitant des chansons pour enfants, et ce quel que soit le type de documents (livres, disques, etc.).

### Réflexion et choix généraux préalables

Les PCDM permettant une certaine souplesse dans la construction des cotes, il est important d'opérer, en préalable à toute cotation d'un fonds, un certain nombre de choix conditionnant le classement des documents.

Le classement s'effectuant selon la lecture de la cote de gauche à droite, le point d'insertion du segment alphabétique (les 3 lettres) dans l'indice numérique va avoir de fortes implications dans le classement des documents dans le mobilier.

Que ce soit pour déterminer le niveau d'intégration des supports, le niveau de détail nécessaire, les types de classement recherchés grâce aux insertions de segment alphabétique, au traitement des anthologies ou aux divers choix de regroupement, une médiathèque ne peut faire l'économie d'une réflexion préalable à la mise en place de la nouvelle version des PCDM et au traitement proprement dit des documents musicaux. Cette réflexion se fera notamment en fonction des collections existantes, de leurs perspectives d'évolution, des possibilités matérielles de présentation et des attentes de ses publics.

Ainsi, tel établissement de petite taille pourra se satisfaire de regrouper tous ses documents de musiques du monde dans les sous-classes correspondant aux continents ou sous-continentes. Les plus importants ou ceux ayant les collections les plus conséquentes classeront aux pays ou régions, tout en utilisant les subdivisions communes spécifiques pour préciser les types de musique ou sous-classer les documents.

Rappelons à cet égard que la règle des 20/200 définie dans *Musique en bibliothèque* est un outil très utile pour la validation.

### Insertion du segment alphabétique dans les cotes

En théorie, on peut insérer le segment alphabétique à peu près n'importe où. La position du segment alphabétique ne modifie en aucun cas la signification de l'indice. En revanche, il ne faut jamais perdre de vue que ce point d'insertion va conditionner le classement du

document, dans la mesure où on respecte la règle de classement selon la lecture de la cote de gauche à droite.

Par conséquent, il faut faire des choix à l'avance, et coter en tenant compte de ces choix préalables.

Exemple : séparer ou non le rock français dans la classe 8. Si on veut isoler le rock français, il faut "casser" les indices après 8.62 (8.62 TEL) : on aura donc une sous-classe. Mais si on veut intégrer le rock français au sein de la chanson, il faudra les casser juste après le 8 (8 TEL 62).

### En pratique, on peut proposer les recommandations suivantes :

Pour les documents classés au nom de leur responsable (compositeur, groupe, chanteur...) ou au titre du film :

Classe 0 : Le classement est toujours systématique, le segment alpha est rejeté en fin de cote.

Classe 1 : Le segment alpha est inséré après la première décimale (1.3 COL 42).

Classe 2 : Le segment alpha est inséré après le chiffre de la classe (2 NIR 66).

Classe 3 : Le segment alpha est inséré après le chiffre de la classe (3 MOZ 144).

Classe 4 : Le segment alpha est inséré après le chiffre de la classe (4 MAS 22).

Classe 5 : Le classement est systématique, le segment alpha est rejeté en fin de cote.

Classe 6 : Le segment alpha est inséré après la première décimale (6.1 HAI).

Classe 7 : Le segment alpha est inséré après le chiffre de la classe (7 COM).

Classe 8 : Le segment alpha est inséré après le chiffre de la classe pour la chanson (8 BRA 4), on peut aussi faire des sous-classes, pour le rock français notamment ; dans ce cas, le segment alpha est inséré après la deuxième décimale (8.62 IND 2).

Classe 9 : Le segment alpha est inséré après la deuxième décimale (9.93 FER 2). Il faut faire le choix préalable de sous-classer par les subdivisions communes ou non. Dans les petites collections, le classement au continent peut suffire ; dans ce cas, on met le segment alphabétique après la 1<sup>ère</sup> décimale (9.9 FER 3). Pour les anthologies et regroupements particuliers, voir plus loin.

Pour les anthologies, récitals et compilations : pour toutes les classes, le classement est toujours systématique. Le segment alpha est donc rejeté en fin de cote.

### Cotation et indexation

Quels que soient les choix effectués pour la cotation, il est recommandé de pratiquer une indexation la plus fine possible au niveau bibliographique. Pour un même document, on peut très bien avoir une cote simple, et un indice numérique détaillé dans la notice bibliographique. Entre autres avantages, cela peut aider grandement pour une éventuelle évolution ultérieure de la cotation.

### Utilisation du chiffre zéro :

Le chiffre 0 a plusieurs fonctions :

C'est le premier chiffre de la classe des généralités

Il introduit les subdivisions communes : 03 pour les dictionnaires, 06 pour les notations instrumentales, etc.

Dans une cote, lorsqu'il est présent en fin d'indice, sans être suivi d'aucun autre chiffre, il indique une anthologie générale ; exemples :

2.0 = anthologie générale de rock

1.30 = anthologie générale de jazz

(Attention : cette dernière utilisation du zéro est hors de propos pour ce qui est de l'indexation des notices bibliographiques)

Ce zéro indiquant les anthologies générales permet une bonne intercalation des anthologies générales, juste après les documents classés par musiciens, et juste avant les anthologies spécialisées faisant l'objet d'un indice spécifique, et ce à l'intérieur d'une "séquence de classement", que cette séquence soit au niveau de la classe ou au niveau d'une sous-classe (jazz, par exemple) ou même d'un niveau inférieur (Rock Français en 8.62, par exemple).

Exemple de séquence avec une sous-séquence :

- 8 BRA = Brassens
- 8.0 CHA = La chanson française (anthologie générale)
- 8.094 ENT = Entre les deux guerres (anthologie de chansons des années 1920 à 1940)
- 8.40 RIV = "Rive gauche" (anthologie de chansons à textes)
- 8.62 BER 6 = disque du groupe Bérurier Noir (dans le cas où on a choisi de faire une sous-classe "Rock français")
- 8.62 TEL = disque du groupe Téléphone (dans le cas où on a choisi de faire une sous-classe "Rock français")
- 8.620 ROC = Compile de rock français (dans le cas où on a choisi de faire une sous-classe "Rock français")
- 8.626 PUN = Compile de groupes punks français

Ce principe s'applique à toutes les classes, et à tous les types de documents (disques, livres, vidéos, CD-ROM...).

#### Classe 9 :

Dorénavant, les subdivisions communes spécifiques et les indices concernant les peuples en diaspora et les regroupements particuliers sont regroupés dans une seule et même table. Toutes ces subdivisions peuvent être utilisées à la suite d'un indice correspondant à un pays (ou regroupement de pays), et plus seulement la 1 et la 2, ce qui ouvre de nouvelles possibilités d'indexation et de cotation pour plusieurs traditions particulières.

Exemples :

- 9.3811 = Musique savante de l'Inde
- 9.182 = Nouvelle musique des pays mandinques
- 9.527 = Musique tzigane de Hongrie
- 9.597 = Flamenco (musique gitane en Espagne)

On peut également utiliser ces subdivisions soit pour le monde entier (9), soit au niveau "continental" (9.1, 9.2 ... 9.9). Cela ouvre également de nouvelles possibilités d'indexation et de cotation.

Attention : dans ce cas, il est nécessaire de faire précéder ces subdivisions communes de 08 pour éviter des confusions.

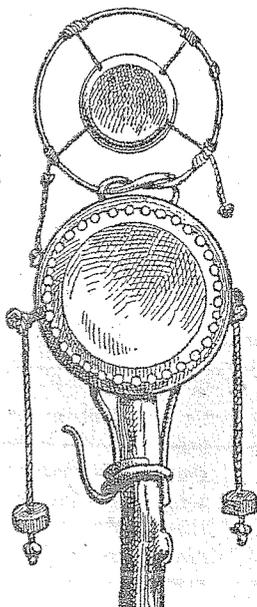
Les documents classés précédemment sous les indices 9.081 à 9.084 doivent être reclassés respectivement sous les indices 9.085 à 9.088

Exemples :

- 9.081 = Musiques traditionnelles du monde entier (anthologie mondiale)
- 9.082 = Nouvelles musiques du monde sans localisation particulière (anthologie mondiale)
- 9.085 = Traditions juives sans localisation particulière
- 9.086 = Traditions islamiques sans localisation particulière
- 9.087 = Musiques tziganes sans localisation particulière
- 9.088 = Musiques du monde méditerranéen sans localisation particulière
- 9.1082 = Nouvelles musiques d'Afrique sub-saharienne
- 9.5085 = Traditions juives en Europe de l'Est et du Sud
- 9.9082 = Nouvelles musiques d'Amérique latine

#### L'évolution des PCDM continue...

Le groupe de travail continue ses efforts, même si le rythme est moins soutenu qu'il y a -déjà- trois ans. Des propositions d'évolutions continueront à être publiées sur le site "Discothécaires.ouvaton". N'hésitez pas à participer, d'une manière ou d'une autre, dans la mesure de vos possibilités, à cette évolution !



## Le référendum des discothécaires édition 2004

Paul Heems (Médiathèque du Nord)  
 Franck Schwebel (Médiathèque Ste Luce sur Loire)  
 Nicolas Blondeau

C'est une habitude sur la liste de diffusion discothécaires\_fr, pour la troisième année, voici la sélection des collègues pour l'année 2004.

Il ne faut pas donner à cette liste un sens que nous ne lui donnons pas. Il ne s'agit pas d'élire qui que ce soit, foin de "victoire des discothécaires", mais bel et bien de mettre en valeur les disques qui nous ont marqué dans l'année.

A la lecture de ce référendum 2004, on pourra constater que les discothécaires, même en affirmant des choix musicaux très diversifiés, et en privilégiant souvent des musiciens évoluant en dehors des circuits médiatiques dominants, rejoignent et parfois anticipent par leurs sélections, celles des jurys officiels qui décernent les traditionnels prix annuels.

NB pour la lecture : la première colonne indique le nombre de fois où le titre a été cité.

VOIX	AUTEUR	TITRE	GENRE	LABEL
4	Super, Didier	Mieux vaut en rire que de s'en foutre	Chanson française	V2
3	Interpol	Antics	New wave	Labels
3	Phoenix	Alphabetical	Pop française	Source
3	TV On The Radio	Desperate youth, bloody thirsty babes	Rock	Touch And Go
2	The Bees	Free the Bees	Hippies psychés	Labels
2	CocoRosie	La Maison de mon rêve	Pop folk électro	Touch & Go /Chronowax : Label 60
2	Darc, Daniel	Crèvecoeur	Chanson-rock française	Universal
2	Chinzu	Blow	Rock belge	Atmos-phériques
2	Staton, Candi	Candi Staton	Soul, R&B	Astralwerks
	[anthologie]	Discovered covered : the late great Daniel Johnston	Rock indé US	Gammon
	[anthologie]	Dirty diamonds vol. 1	Electro	Diamon traxx /Discograph
	[anthologie]	Tarentella : Antidotum Tarantulae (L'Apeggiata, Christina Pluhar, dir.)	Musique italienne baroque	Alpha (coll. Les Chants de la Terre)
	[anthologie]	All improvviso : Ciaccone, Bergamasche e un po' di Folie... (L'Apeggiata, Christina Pluhar, dir.)	Rencontre de la musique du XVIIe et du jazz	Alpha (coll. Les Chants de la Terre)
	[anthologie]	La Bella Noeva (Marco Beasley, Accordone)	Musique baroque italienne	Alpha (coll. Les Chants de la Terre)
	[anthologie]	National Geographic (la collection)	Musiques du monde	Sony Music
A,	Dominique	Tout sera comme avant	Chanson française	Labels / EMI Music
	Amadou & Mariam	Dimanche à Bamako	Musique du Mali	E2B/ Because/Wagram
	Anis	Gadjo décalé	Chanson mixant reggae et blues	Virgin/EMI
	Autour De Lucie	Autour De Lucie (2004)	Pop française	Barclay /Universal
	Ayler, Albert	Holy ghost (coffret 9 CD)	free jazz	Revenant /Harmonia Mundi
	Bondu, Pierre	Quelqu'un quelque part	Chanson française	PIAS
	Broken Social Scene	You forgot it in people	Post rock	Art & Craft (import)
	Buckley, Jeff	Grace (legacy edition)	Pop/rock	Sony Music
	Cake	Pressure chief	Pop/rock	Columbia /Sony Music
	Cantuarua, Vinicius	Horse and fish	Musique brésilienne	Hannibal - Ryko